

• • •

# PREMIO MUNICIPAL A LAS BUENAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS 2023

“Desarrollando una cultura de paz  
en el entorno educativo”



## ÍNDICE

<b>1.</b>	Mensaje del Director General Jesús Jonathan González Muñoz.	3
<b>2.</b>	Introducción.	4
<b>3.</b>	Categoría Educación Obligatoria Pública y Privada.	4
<b>3.1</b>	Transformando mi entorno CON TALENTO. Proyecto de corresponsabilidad social desde la escuela, Laura Eugenia Alejandri Rábago.	6
<b>3.2</b>	Recreos escolares, espacios para el desarrollo de una Cultura de Paz duradera, María del Carmen Flores Acosta.	9
<b>3.3</b>	Arte para la paz... un museo para todos, Maritza Sosa Ameneiro.	13
<b>4.</b>	Categoría de Asociaciones Civiles.	18
<b>4.1</b>	Biciescuela con perspectiva de género, Ciencia Azul A.C.	18
<b>4.2</b>	Sistema de Grados del Liderazgo Solidario en Sonar las Joyas, AUGÉ, Autogestión y Educación Comunitaria A.C.	21



## Mensaje del Director General Mtro. Jesús Jonathan González Muñoz

### Compendio de Buenas Prácticas Educativas 2023

Educar es una tarea que va más allá de la mera transmisión de conocimientos; es un reto que, por una parte, exige una profunda dedicación y una pasión genuina por el bienestar y el progreso de los demás; y por otro lado, es un trabajo que inspira, guía y contribuye al desarrollo integral de las y los estudiantes.

Sin duda, uno de los desafíos más demandantes para la labor educativa es el generar un **entorno de paz dentro y fuera de nuestras aulas**, aspecto que propicia que las y los alumnos se conviertan en agentes de cambio para nuestra sociedad y piezas clave en la construcción de una **Ciudad Educadora**, por lo que es fundamental implementar medidas que promuevan el respeto y la empatía, motivando una convivencia armoniosa entre las y los educandos.



Bajo esos conceptos, este compendio es un emotivo testimonio de la lucha incansable por parte de maestras y maestros, autoridades educativas, directivos y asociaciones civiles de León que, con su creatividad y empeño inquebrantable, han diseñado nuevas estrategias para promover la paz y el bienestar entre su comunidad estudiantil.

Quiero expresarles mi reconocimiento y gratitud a esas profesoras y profesores que, durante el periodo 2022 - 2023, dieron muestra de su destacado talento y compromiso aportando prácticas exitosas en pro de una cultura de paz en el entorno educativo. Sin duda, hoy sus contribuciones dejan una huella imborrable que servirá como fuente de inspiración para todas aquéllas y aquéllos que comparten su pasión por la enseñanza y la búsqueda constante de la excelencia educativa.

Sigamos fomentando el poder transformador de la educación, nutriendo mentes, abriendo horizontes y sembrando las semillas del conocimiento y el respeto entre nuestras niñas, niños y jóvenes, que son lo más importante de nuestro municipio.



## Introducción

Cada año, el H. Ayuntamiento a través de la Dirección General de Educación Municipal lanza una convocatoria dirigida a reconocer, replicar y premiar las estrategias exitosas que surgen del esfuerzo y visión de la comunidad educativa leonesa para dar una respuesta eficaz y pertinente a alguna de las problemáticas centrales del año.

Previo al lanzamiento de la mencionada convocatoria, se llevó a cabo un evento formativo, que brindó herramientas a la comunidad docente:

**La Jornada de Convivencia para la Paz** surgió como propuesta de la Mesa de trabajo Reactivación y seguridad en el entorno escolar del Consejo Municipal de Participación Escolar en la Educación 2021-2023.

El evento en el que participaron más de 240 miembros de la comunidad educativa se realizó el jueves 26 de enero de 2023 en el Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos N° 17 IPN.

Se contó con la presentación del Programa Municipal de Prevención Social de la Violencia y la Delincuencia por el Mtro. José Moisés Herrera Saldaña y más adelante se tuvo la conferencia "¿Podemos construir la paz en nuestras escuelas en un contexto de violencia y exclusión social?" por la Dra. Cecilia Fierro.

Es por ello, que en esta edición, la temática de la Convocatoria al Premio Municipal a las Buenas Prácticas 2023 se enfocó en el desarrollo de la cultura de paz dentro del entorno educativo. Ya fuera en la categoría de:

- **Educación obligatoria pública y privada**  
Docentes, escuelas o grupos de escuelas.
- **Asociaciones civiles**  
Asociaciones civiles cuyo objeto social tenga relación con la impartición de servicios educativos.

La inscripción de proyectos se llevó de manera digital y la evaluación contempló los siguientes criterios:

- Creatividad e innovación.
- Planeación y fundamento teórico.
- Comunicación, difusión e interacción con la comunidad.
- Evidencia de resultados e impacto en la comunidad educativa.
- Sinergia con otros grupos o instituciones.
- Potencial del proyecto para ser replicado.



La premiación se realizó el 12 de mayo durante el Reconocimiento Magisterial, evento anual en el que se reconoce la labor docente del Municipio, contando así con la presencia de nuestra Presidenta Municipal, Alejandra Gutiérrez Campos; el Secretario de Educación de Guanajuato, Jorge Enrique Hernández Meza; el Director General de Educación, Jonathan González Muñoz y autoridades del ámbito educativo y municipal.

Agradecemos profundamente el compromiso de las y los miles de docentes que día a día trascienden en su práctica educativa como agentes de cambio y bienestar social.

A continuación, se presenta el desglose de aquellos proyectos que resultaron ganadores de la convocatoria 2023, esperando puedan servir de orientación para los retos que se presentan a diario en el campo educativo.



## Educación Obligatoria

### 3.1 Transformando mi entorno CON TALENTO. Proyecto de corresponsabilidad social desde la escuela.

CCT 11CCT0006G

Laura Eugenia Alejandri Rábago

#### Resumen

Transformando mi entorno CON TALENTO, surge como un proyecto solidario de intervención de los territorios que se desarrolla a partir de la materia de Urbanismo y Desarrollo Sostenible, implementado bajo una metodología de aprendizaje servicio. En este proyecto los estudiantes desarrollaron habilidades para conocer su entorno, identificar necesidades y poner en práctica sus conocimientos para plantear soluciones a partir de estrategias de urbanismo táctico que es “un proceso colaborativo para recuperar el espacio público y maximizar su valor compartido” (ONU-HABITAT, 2021) este se implementa a través de intervenciones ligeras, de bajo costo y rápida construcción e instalación, para propiciar alternativas de mejora de los espacios en corresponsabilidad con los miembros de la comunidad.

En esta primera edición se intervinieron dos parques que se encuentran a menos de quince minutos de la escuela; se procuró la sustentabilidad al utilizar en su mayoría materiales reciclados que fueron transformados en el Aula Maker en mobiliario, contenedores y otros elementos urbanos y la participación de los vecinos al compartirnos sus experiencias con estos espacios, con donaciones de material y apoyo en la las tareas de mejora, así se inicia esta solidaria práctica que busca ser replicada en otros territorios.

#### Planteamiento del Problema

La Escuela de Talentos Guanajuato Azteca es un proyecto común de la Secretaría de Educación del Estado de Guanajuato y Fundación Azteca, en el que niñas y niños de diversas primarias, urbanas y de zonas conurbadas que han obtenido los mejores promedios académicos, son invitados a participar en el proyecto educativo.

La Escuela se encuentra en la Colonia Agua Azul al sur de la ciudad, sin embargo por la particularidad de la institución nuestros alumnos vienen de colonias muy diversas y en la mayoría de los casos lejanas, por lo tanto no tienen una cercanía y apropiación de los espacios públicos que rodean su escuela.

A partir de la pandemia en donde muchas actividades entre ellas la convivencia urbana fueron suspendidas y un buen número de espacios públicos tuvieron poco mantenimiento y en algunos casos han sido vandalizados por la poca presencia de los vecinos, convirtiéndose en focos de infección y lugares peligrosos más que recreativos.



## Objetivo General

Propiciar un encuentro entre nuestros estudiantes y la comunidad para fortalecer la cohesión social y la apropiación física y simbólica del entorno, con el fin de desarrollar en nuestros estudiantes competencias para la toma de decisiones colaborativas y sentido de responsabilidad hacia generaciones presentes y futuras, como apunta la Nueva Agenda Urbana (2016) mediante una metodología de aprendizaje servicio y la implementación de proyectos de urbanismo táctico en algunos espacios públicos del entorno y comunes de la escuela.

## Metodología

Duración total del proyecto 15 días.

### Fase 1. Identificación y planificación del proyecto/ 5 días

- Reconocimiento de los parques a menos de 15 minutos caminando de la escuela y acercamiento con vecinos y presidentes de colonos.
- Implementación de encuestas y entrevistas a las personas que utilizan los parques (adultos mayores, jóvenes, familias, trabajadores de la zona, estudiantes).
- Análisis de la información recabada y definición de las problemáticas viables a abordar a partir del urbanismo táctico.
- Lluvia de ideas, identificación de buenas prácticas y definición de los proyectos.

### Fase 2. Presupuestación/ 1 días

- Desglose de materiales necesarios.
- Identificación de materiales reciclados a utilizar.
- Presupuesto de los materiales a adquirir.

### Fase 3. Recaudación de fondos y materiales/ 5 días

- Los estudiantes realizaron un evento de recaudación de fondos en el que vendieron ropa de segunda mano, algunos alimentos, concursos y rifas para obtener recursos.
- Muchas de las plantas utilizadas y materiales como escobas, productos de limpieza, y algunas brochas y pinturas fueron donadas por los vecinos y padres de familia.
- Se gestionó el patrocinio de una constructora local de materiales de construcción y pinturas.



#### Fase 4. Ejecución/ 2 días

- En dos días de construcción e instalación y con la colaboración de estudiantes y vecinos se implementaron las mejoras a los parques, pintura, botes de basura orgánica e inorgánica, mejoras de las áreas verdes, generación de nuevos espacios de convivencia y recreo.
- Todas las intervenciones se realizaron con las premisas del urbanismo táctico, ligeras, de bajo costo y rápida construcción e instalación y en corresponsabilidad con la comunidad.

#### Fase 5. Comunicación/ 2 días

- Cada equipo de trabajo realizó unas memorias de las actividades elaboradas con la descripción del proyecto en cada una de sus fases, información recabada, imágenes de la implementación del proyecto y resultados obtenidos.
- Se realizó una plenaria de socialización de los proyectos con la comunidad Talentos, alumnos de otro semestre, docentes, directivos y personas de la comunidad.
- Las exposiciones tuvieron las características del modelo Pecha Kucha en donde tienen como soporte 20 imágenes que pueden ir proyectado por 20 segundos cada una para dar a conocer su proyecto.

#### Resultados

##### Parque Agua Azul

- Se dio mantenimiento al ágora del parque, resanando las zonas dañadas y pintándolas con un patrón geométrico en colores llamativos, se rehabilitaron las jardinera y se colocaron nuevas plantas, se construyeron e instalaron botes de basura con la posibilidad de dividirla en orgánica e inorgánica ya que hay un kínder al frente los botes tienen diseños atractivos e ilustraciones para definir el tipo de contenido, por último se crearon nuevos espacios de descanso aprovechando la zona arbolada, todo esto con el apoyo de la comunidad.

##### Parque La Campiña

- Se pintaron e instalaron las porterías que tenían muchos años abandonadas, los vecinos de la zona enseñaron a los alumnos como armar las zapatas para que que daran firmes, en esta zona también se pintó un mural para fomentar el deporte, se pintaron las bancas y asadores de las zona de comedores y se creó una nueva zona de juegos tradicionales pintados en el piso como el avión y stop.



### 3.2 Recreos escolares, espacios para el desarrollo de una Cultura de paz duradera.

**CCT 11FZP5016S**

**María del Carmen Flores Acosta**

#### **Resumen**

En el presente proyecto se analizará el surgimiento de la propuesta derivado de las condiciones que estábamos observando como colectivo de zona, describiremos como las docentes expresan en sus evaluaciones diagnósticas que entre los niños en el aula y durante los recreos, existen mayores conflictos y desacuerdos, que no respetan reglas y que muestran dificultad para comunicarse y escuchar a los demás, que no tienen seguridad para expresarse y que difícilmente reconocen sus propias emociones. Por ello el presente proyecto incide en llevar a los alumnos mediante la lectura, la narración, el diálogo y la reflexión, a una autonomía para la promoción de una Cultura de paz duradera en el entorno escolar, que trascienda a sus hogares y sociedad.

#### **Planteamiento del Problema**

El contexto se caracteriza por padres de familia que tienen que laborar a muy temprana hora y regresar ya entrada la tarde, lo que limita el tiempo que destinan a sus hijos para su interacción con ellos, la mayoría los encomienda a los abuelos, tías y/o hijos mayores, comúnmente no existe un aporte monetario a la compra de libros o materiales didácticos para sus hijos, no existen espacios para la comunicación y esparcimiento de nuestros alumnos. Las familias priorizan, por la economía de sus ingresos, el pago de los servicios básicos y la alimentación antes que la educación, por lo que en algunos jardines oficiales presentan inasistencias constantes.

Se requiere entre las escuelas y en un 95% de ellas, atender problemáticas relacionadas con mejora de los aprendizajes específicamente en el área de educación socioemocional campo del lenguaje y la comunicación, este proyecto no solo se establece para la recuperación de aprendizajes sino también para crear ambientes atractivos, motivantes e inclusivos para los alumnos, y coadyuvar a que las escuelas tengan estrategias que impacten significativamente el aprendizaje en el campo de lenguaje y educación socioemocional primordialmente y se minimicen el rezago escolar, se fortalezca la permanencia y se desarrollen interacciones basadas en valores.



## Objetivo General

Fortalecer y propiciar prácticas de lectura con los alumnos durante los recreos en escuelas oficiales de la zona escolar para el desarrollo de habilidades sociales y de comunicación que les permitan la socialización, la interacción y el desarrollo de una cultura de paz duradera en el entorno escolar.

## Metodología

El proyecto como metodología, es una forma de enseñanza que permite a los niños la construcción activa de su aprendizaje, con el apoyo de profesores o educadores, quienes los guían para que logren profundizar en temas de la vida real. Este enfoque respeta la curiosidad natural de los niños y responde a su necesidad de explorar, investigar, realizar preguntas sobre su entorno de manera útil y significativa a través de experiencias relacionadas con sus intereses. Teniendo por conocimiento la estructura metodológica para implementar la propuesta se integran las actividades a desarrollar con fechas y responsables como recursos a lo largo del periodo comprendido entre septiembre y junio del ciclo escolar 2022-2023.

Actividades a desarrollar	Fechas período del proyecto	Responsables y recursos del proyecto
Presentación del proyecto y selección de textos atractivos para los alumnos que sirvan de acervo para la lectura y narración en las escuelas, a directores escolares.	Septiembre	María del Carmen Flores Acosta Supervisora María Aideé Isaac Sánchez, ATP. Directoras oficiales zona 516. Acervos educativos. libros del rincón preescolar, editorial al sol solito
Visitar directoras, ATP y Supervisoras dos veces al mes, escuelas oficiales de la zona a fin de realizar lecturas y narraciones durante el recreo escolar con la finalidad de incrementar los espacios y motivaciones del alumno por la lectura.	Primer y tercer martes de mes a partir de la segunda quincena de septiembre	Miembros de la comunidad lectura y narradora, sus vestimentas y materiales que atraen la atención de los alumnos y por lo menos diez libros seleccionados del rincón preescolar.
Invitar a consejeros de los CEPS, miembros de la comunidad, ex alumnos y padres de familia, así como maestras jubiladas para realizar la lectura y narración de textos en los recreos de las escuelas oficiales.	Febrero a Junio	Invitaciones personales para integrar la comunidad de lectores y narradores.
Integrar y evaluar la comunidad lectora y narradora a través de dos momentos de valoración de las actividades realizadas en las diferentes escuelas durante CTZ de octubre y abril.	Colegiados de zona	Diálogo profesional todo el colectivo de zona
Valorar a partir de las evaluaciones docentes, el impacto que tiene la comunidad lectura en el desarrollo de prácticas sociales de lenguaje y el desarrollo del autoconocimiento, la autorregulación y la autonomía como componentes de la educación de los alumnos.	30 junio 2023	Instrumentos de valoración escalas estimativas de las docentes, informe de impacto.



## Resultados

Hemos observado el logro gradual de aprendizajes esperados fundamentales que permiten en nuestros alumnos la expresión eficiente de ideas y sentimientos para autorregularse, desarrollar su autoestima y generar el desarrollo de una autonomía moral. Los alumnos participan en las comunidades lectoras y narradoras, ya nos conocen ya ubican que a lo largo del mes personas ajenas a su entorno escolar llegarán con canastas de cuentos, bolsas y ataviadas para la lectura y narración.

Conocen la dinámica y la esperan con alegría, participan activamente, se muestran atentos y el juego que tenían destinado puede esperar porque es más importante tener ese breve espacio de escucha y participación con otros.

Resulta por demás satisfactorio observar que la mayoría de los alumnos se sienta junto al lector o narrador y se olvida de los juegos los cuales siempre están ocupados, ahora son pocos los que va a ellos porque prefieren sentarse a escuchar un cuento, una leyenda, una fábula, lo que sea que comparte "esa señora" desconocida para ellos.

Los participantes en la comunidad lectora y narradora se han incrementado. Entre los logros que observan y que han reportado en sus evaluaciones tanto inicial como permanente es que los alumnos son capaces de solicitar la palabra para participar, atienden lo que otros dicen, identifican sus características personales que les gusta que no les gusta. Reconocen y nombran situaciones que les generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresan lo que sienten, dialogan para ponerse de acuerdo entre ellos, tanto en el aula como en el recreo, asumiendo posturas relacionados con los valores que han escuchado y conocido en las diferentes lecturas y narraciones en las que participan, muestran iniciativa personal, los pequeños colaboran con otras personas sean pares y/o adultos, lo que los hace sensibles a las necesidades de los demás, toman decisiones, son persistentes en el cumplimiento de una actividad encomendada, proponen ideas, trabajan en equipo, atienden a las consecuencias de sus actos y pueden anticiparse a las mismas a partir de la relación que hacen con las reflexiones en las que han participado.

Los diálogos con ellos son en verdad significativos, permitirles hablar, dejarlos que se expresen y notar que su vocabulario se ha incrementado da muestra de su estado del saber; los logros en lenguaje y educación socioemocional les permite ampliar aprendizajes de otras áreas. Lo más importante de los avances se reflejan en el concurso de cuentacuentos, los niños de escuelas oficiales tuvieron un desempeño notable en comparación con la de otros años y superaron a sus compañeros que siempre mostraban ventaja.

La estrategia ha funcionado en razón a la participación conjunta y el convencimiento de los cambios que se están observando en los aprendizajes de los alumnos y, en la suma de los padres de familia, docentes jubiladas, ex alumnos y miembros de la comunidad que regularmente acuden a los recreos para realizar la lectura y narración de textos con



el fin de común de apoyar a nuestros pequeños. Con ello sabemos que el impacto ha acrecentado los aprendizajes que esperábamos obtener y que estamos incidiendo en una cultura de paz en nuestras escuelas oficiales porque los niños están capaces de identificar lo bueno y lo malo de los actos que observan y/o les son narrados. Los niños poseen un conocimiento sobre las consecuencias de sus actos y desarrollan habilidades sociales que les permiten tomar la decisión de sentirse bien, resuelven conflictos de manera constructiva. Las escuelas que orientan sus esfuerzos no solamente en controlar los comportamientos agresivos de los estudiantes y en atender los problemas inmediatos, sino que van más allá al apoyar los procesos académicos de los alumnos, desarrollar la confianza entre ellos y los docentes, abrir espacios de diálogo y de participación en la comunidad escolar, están trabajando por construir una paz duradera en sus escuelas (Temas para la educación, 2011) y es así que de la zona 516 de preescolar en León Guanajuato en sus escuelas oficiales los recreos escolares son espacios para la construcción de una Convivencia de paz en el entorno escolar.



### 3.3 Arte para la paz... un museo para todos

CCT 11PJN1082Y

Maritza Sosa Ameneiro

#### **Resumen**

El proyecto arte para la paz...museo para todos, es un programa de formación creativa con una duración de 8 meses, distribuidos en 9 módulos que desarrolla habilidades artísticas y socioemocionales en los estudiantes, promoviendo valores sociales para mejorar la convivencia, considerando la necesidad de ofrecer a los niños y jóvenes, mayores espacios de expresión y apreciación que impacte en su formación integral y en el interés por actividades formativas que favorezcan entornos de paz.

La idea también integró un museo escolar con los productos de los estudiantes, en el que las familias tuvieron un acercamiento a obras artísticas, mismo que se presentó en las calles aledañas a la escuela y en una plaza ubicada enfrente de la escuela, con la finalidad de acercar las artes a la comunidad, pues muchas veces por falta de interés o costos, no tienen posibilidades de asistir a museos.

El proyecto tuvo impacto en lo individual, grupal, en el entorno familiar y comunitario.

#### **Planteamiento del Problema**

Nuestra sociedad presenta niveles de violencia y situaciones de riesgo nunca antes vistos. Es necesario otorgar alternativas a los niños, niñas, adolescentes, jóvenes, y familias, espacios de formación y recreación donde se expresen y desarrollen integralmente.

Siendo el arte en sus formas de expresión y apreciación, elementos que propician la manifestación de la cultura y de la identidad personal y social de una comunidad; nos damos cuenta que los museos y lugares culturales a veces están fuera del alcance de los ciudadanos, generalmente porque no hay conocimiento e interés por esta área o por los costos.

En la ciudad de León, contamos con museos, con la casa de la Cultura, la Biblioteca Estatal; sin embargo, las principales visitas son escolares, por lo que es necesario que el arte llegue, no solo a los estudiantes, sino que, a través de ellos alcance a las familias y al entorno cercano como una alternativa creativa para el conocimiento de sí mismo y favorecer la convivencia.



## Objetivo General

Generar un proceso vivencial de formación creativa de apreciación y expresión artística en los estudiantes, para el desarrollo de habilidades artísticas y socioemocionales que propicien la convivencia sana y pacífica, acercando un museo escolar a las familias y al entorno para sembrar el interés por las artes.

## Metodología

Módulo	Temática	Técnicas artísticas
1	Animales de la selva	Collage, pintura en caballete, pintura dactilar, acuarelas.
		
2	Otoño	Collage, pintura, arte con naturaleza muerta, texturas
		
3	La granja	Pintura dactilar, texturas
		



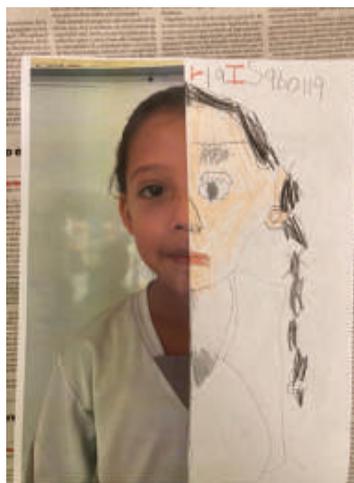
Módulo	Temática	Técnicas artísticas
4	El mar, contaminación	Acuarela, escultura. Visitamos el acuario de León y después los alumnos crearon esculturas y pinturas
		
5	Navidad	Pintura, creaciones propias
		
6	Insectos	Pintura, texturas
		



Módulo	Temática	Técnicas artísticas
7	La gallina	Escultura con papel maché y collage



8	Pintores Famosos: Van Gogh, Da Vinci, Piet Mondrian, Frida Kalho.	Pintura, Dibujo, cubismo
---	---	--------------------------





Para el desarrollo de cada módulo, se diseñó la actividad didáctica, presentando la técnica y realizando la explicación del tema, para que el alumno, mediado por las educadoras, realizará la actividad, en cada una de las actividades se favoreció el trabajo cooperativo para el desarrollo de habilidades socioemocionales y la convivencia.

La evaluación de cada módulo se realizó de manera cualitativa, valorando las técnicas, a partir de la exposición oral de los trabajos realizados, fomentando la escucha, la participación, la empatía, la apertura al diálogo.

### **Módulo 9.**

Organización del museo escolar con la recopilación de los trabajos de 8 meses, fueron expuestos para la visualización y explicación por parte de los niños a los padres de familia. Posteriormente sacamos el museo a la calle, afuera de la escuela y después a una plaza que se encuentra enfrente, donde las personas que caminaban, que trabajan o que visitan la plaza pudieron observar las obras artísticas y en algunos casos recibieron la explicación de los estudiantes, de esta manera se permite que toda la comunidad tenga acceso a él.

### **Resultados**

Después de la aplicación del proyecto, los estudiantes muestran disposición al trabajo artístico, han desarrollado habilidades socioemocionales como la capacidad de expresar sus emociones sentimientos e ideas de forma gráfica a través de la pintura y la escultura, así como el trabajo en equipo, el diálogo y el respeto al otro.

En comparación con el inicio de ciclo escolar, tienen más capacidad para describir, concentrarse, escuchar las presentaciones de sus compañeros, expresar de manera oral y con facilidad sus trabajos. Cuando se les presenta la obra de un artista, pueden reproducirla con detalles y su pensamiento crítico para cuestionar aspectos de la obra son muy consistentes.

Con respecto a las familias, se muestran sorprendidos por los intereses artísticos que se han despertado en los niños. Durante el museo escolar, los estudiantes eran capaces de explicar de manera oral la técnica, el proceso y las características o artistas de las obras presentadas.

El proyecto impactó a las familias en su acercamiento a las artes, decidieron asistir al Museo de Artes e Historia de Guanajuato, al Teatro María Grever, a la exposición de Van Gogh, mencionan que los niños tienen información y capacidad de expresar de manera muy madura sus ideas.

En la comunidad, resultó extraño ver obras de arte en la calle y los vecinos cuestionaban sobre las obras, con una actitud muy positiva para el conocimiento, felicitaban a las educadoras y a los estudiantes por acercar las artes.



## ASOCIACIONES CIVILES

### 4.1 Biciescuela con perspectiva de género Ciencia Azul A.C.

#### **Resumen**

Biciescuela es una propuesta educativa conformada desde un enfoque de derechos humanos. Contemplamos a las niñas y mujeres como sujetos de incidencia en la ciudad, priorizando la visibilidad de sus necesidades y experiencias en los contextos urbanos

Biciescuela busca promover el uso de la bicicleta como un medio alternativo de transporte en una ciudad como León que se encuentra estancada en estrés vehicular, es importante señalar la promoción del uso de la bicicleta entre las niñas y mujeres para que poco a poco recuperen la confianza en el espacio público.

#### **Planteamiento del problema**

Cuando hablamos de una biciescuela con perspectiva de género partimos del entendimiento de que existe un sistema patriarcal que se instaura a través de un orden social de género que conlleva una división sexual del trabajo que ha asignado históricamente actividades y espacios:

el espacio público, el trabajo remunerado, para los hombres; y el espacio privado, los trabajos domésticos y de cuidado para las mujeres, por lo tanto mujeres, niñas y niños desplazándose en bicicleta es disidente. Así, sabemos que la ciudad no es neutra al género y entender los desplazamientos diferenciados por género implica entender cómo nos movemos las mujeres en una ciudad que históricamente ha sido construida por hombres y para hombres, asignando un valor por género, clase y etnia.

Aplicar la perspectiva de género a la movilidad de las mujeres implica entender que nuestros viajes son mayormente a pie y en transporte público (Ciudadvisible.blog, 2019), tienden a ser muchos viajes cortos debido a los trabajos domésticos y de cuidado que aún se encuentran mayormente a cargo de las mujeres, quienes viajan con niñas y niños, con personas adultas mayores, con bolsas y bultos. Así mismo, es entender que para las mujeres la bicicleta es una herramienta emancipatoria y de autonomía que les permite decidir de qué forma desplazarse y sentirse seguras frente a las rápidas velocidades de los automóviles y frente a una ciudad que es hostil con los cuerpos femeninos.



## Objetivo General

Promover y socializar el uso de la bicicleta como un medio de desplazamiento limpio, eficaz, saludable y necesario para la transformación de la ciudad, desde una perspectiva de género.

## Metodología

La metodología que utilizamos en Biciescuela parte por reconocer a las otras como sujetas sociales, de derechos y políticas, en tanto que construimos técnicas basadas en el reconocimiento de sus saberes, conocimientos, sentires y pensares. Partimos también de ser un espacio seguro y de cuidados, que garantice que las mujeres se sientan cómodas aprendiendo.

La estructura de nuestra Biciescuela, se compone de al menos dos elementos: Parte teórica:

técnicas expositivas de los temas y dinámicas de acuerdo a los temas. Parte práctica: ejercicios que corresponden a los tres niveles de nuestro modelo: semillas, raíces, árbol y hojas.

- Nivel semilla: aprender a pedalear, equilibrio, pedaleo, frenado, vuelta. Actividades: \*Ejercicios para el equilibrio \*Ejercicios básicos de introducción al pedaleo \*Ejercicios de frenado básico. ¿Cómo frenar ante diversas circunstancias? \*Ejercicios para dar vueltas hacia ambos lados. Incorporar lo aprendido previamente y fortalecer las habilidades para girar hacia la izquierda y derecha aumentando dificultad e incorporando lo aprendido previamente.
- Nivel raíces: la ciudad y sus obstáculos Actividades: \*Reflexión sobre los obstáculos que podemos encontrar en la ciudad y cuál es la forma más segura de atravesarlo\*, \*Arranque y frenado. En un circuito con obstáculos, se buscará incorporar las habilidades previamente aprendidas y fortalecer el arranque en la bicicleta y el frenado manteniendo la estabilidad en la bicicleta. \*Comunicarse pedaleando la bicicleta. Utilizando el brazo izquierdo y el derecho y la voz, se llevarán a cabo ejercicios para dar vuelta en ambos sentidos mientras para comunicar en qué sentido se girará en trayectos cortos simulando estar en las calles. \*Dar vueltas pronunciadas (en retorno o glorieta). Se realizan actividades para ejercitar la habilidad de giro pronunciado utilizando circuitos en ocho y con curvas.
- Nivel árbol: ¿cómo utilizar la bicicleta como medio de transporte? Actividades: \*Práctica para soltar sujetar el manubrio con una sola mano sin perder el equilibrio. \*Práctica para incorporarse a un carril o calle utilizando la visión periférica manteniendo el equilibrio. \*Aplicación de todas las habilidades aprendidas previamente de forma lúdica en distintos circuitos y con juegos como "Robaquesos" y "Atrapa el plato" con el objetivo de fortalecer las habilidades para arrancar, frenar, pedaleo lento, rebasar, etc.).



- Nivel hojas: transitando la ciudad creando redes de apoyo. Actividades:  
\*Recomendaciones antes de salir a la calle \*Introducción a la creación de rutas seguras y cómo transitar la ciudad (cruzar calles, parar o avanzar en semáforos, autocuidado frente a automovilistas, cuidar a peatones, dar vuelta a la derecha e izquierda). \*Recorrido breve por las inmediaciones del centro en zonas de tráfico calmado, utilizando las habilidades aprendidas y la señalética y temas de seguridad.

## Resultados

- Más de 400 niñas, niños, adolescentes y mujeres adultas se han visto beneficiadas por la Biciescuela.
- Niñas, adolescentes y mujeres adultas han aprendido a utilizar la bicicleta por primera vez.
- La Biciescuela ha impulsado a mujeres jóvenes y adultas a utilizar la bicicleta como medio de transporte.
- A través de la Biciescuela, ha habido una apropiación del espacio público que permite la interacción y relación entre la población, propiciando la convivencia sana entre la sociedad.
- La población ha aprendido sobre mecánica básica de bicicletas, logrando tener los conocimientos básicos para repararla.
- A través de la Biciescuela se han fortalecido procesos de autonomía de niñas, las adolescentes y mujeres, pues es un medio por el cual ellas deciden sobre sus tiempos y movilidad.
- Se ha promovido el uso de la bicicleta como un derecho a la movilidad que además es una forma sostenible y amigable con el planeta.
- Se realizó un manual para que la Biciescuela sea replicable en otros lugares:  
[https://ciudadesytransporte.mx/wp-content/uploads/2022/06/manual\\_para\\_la\\_facilitacion\\_de\\_bicies-cuelas\\_para\\_ninas\\_ninos\\_juventudes\\_y\\_mujeres.pdf](https://ciudadesytransporte.mx/wp-content/uploads/2022/06/manual_para_la_facilitacion_de_bicies-cuelas_para_ninas_ninos_juventudes_y_mujeres.pdf)
- Se han tenido diferentes notas y reportajes sobre la biciescuela.



## 4.2 Sistema de Grados del Liderazgo Solidario en Sonar las Joyas AUGE, Autogestión y Educación Comunitaria AC

### **Resumen**

El Sistema de Grados del programa Sonar Las Joyas, busca construir un espacio de cuidado al interno de la orquesta. Los grados son, por un lado, una forma de reconocer el avance de los niños, niñas y jóvenes de la orquesta pero, principalmente, establecen responsabilidades con respecto a los más pequeños para que los mayores se asuman como responsables de los menores. Es una estrategia de formación en la responsabilidad social y comunitaria y en la capacidad para retribuir solidariamente lo que se ha recibido.

Consiste en el establecimiento de cuatro grados, (o niveles) que, en una trayectoria ideal, recorrería un integrante de la orquesta. Cada grado responde a tres dimensiones vinculadas a su trayectoria:

1. Permanencia (dimensión personal).
2. Actitud de servicio (dimensión comunitaria).
3. Aprendizaje musical (dimensión musical).

La imposición de los grados es un proceso ritual y busca resaltar la importancia y la responsabilidad que se adquiere con respecto a los demás.

### **Planteamiento del Problema**

Las Joyas, es una zona urbano-marginada que cubre el flanco oeste de la ciudad de León y que aloja a una gran población, afectada por problemas derivados de la descomposición social como son la violencia, la delincuencia, la drogadicción y el individualismo. Según INEGI hay 15,083 niños y jóvenes de 8 a 18 años que carecen de actividades educativas y por ende tienen mayor riesgo social. Por el trabajo de los padres muchos de ellos quedan solos o bajo el cuidado de hermanos mayores, en viviendas que por su reducido tamaño los expulsan a las calles. El 66% del tiempo activo de la infancia transcurre en las calles, exponiéndolos a acciones delictivas o a ser reclutados por los grupos criminales que han proliferado en el lugar.

Los niños y niñas llegan a la orquesta de ambientes muchas veces caóticos y agresivos, en los que se sienten continuamente amenazados. Se vive la ley del más fuerte y los ejemplos.



## Objetivo General

Fomentar vínculos sociales constructivos en niños, niñas y jóvenes de las Joyas, a través de un sistema de Liderazgo Solidario que promueve la ética del cuidado, la formación musical, el desarrollo de habilidades socioemocionales y la generación de un espacio de encuentro comunitario.

## Metodología

En 2021 se diseñaron los avances deseados, considerando crecimiento musical, sociabilidad, y responsabilidad social. Se hizo una evaluación de los alumnos mediante la observación de las diferentes dimensiones de actuación. Esta evaluación se realizó principalmente con la participación de los maestros, quienes fueron los responsables del registro de las acciones y el quehacer musical y social de los alumnos dentro y fuera de las aulas. Se integraron también evaluaciones de los padres y madres, quienes observaron el comportamiento de sus hijos en casa. En esta primera evaluación participaron 70 alumnos y sirvió como línea de base para la evaluación del 2022 en la que ya se impondrían formalmente los grados.

Los niños y las niñas fueron informados desde este momento que habría un sistema de reconocimiento a su avance y los aspectos que serían observados. Se establecieron cuatro grados de avance que van de menor a mayor grado de responsabilidad: Ritmo, Melodía, Armonía y Música, y se establecieron 4 posibles resultados: no aceptable, en desarrollo, favorable y sobresaliente. Es importante remarcar que la adquisición de cada grado no es nada más el reconocimiento del logro académico, sino principalmente, la asunción de nuevas responsabilidades respecto a sus compañeros y compañeras.

Durante el año 2022 se evaluaron 90 alumnos y no solo a 70 como lo fue en el año anterior debido a los nuevos ingresos. Del total de alumnos evaluados 28 (31%) de ellos ingresaron este año y registraron una participación activa, lo cual permitió su ingreso al sistema de grados y posterior reconocimiento.

A partir de este resultado y bajo un trabajo de acompañamiento y seguimiento a cada uno de los alumnos beneficiarios por parte del equipo de trabajo de Auge y de Sonar Las Joyas se realizó la ceremonia de entrega de insignias y reconocimiento de grados a los alumnos. Esta ceremonia presidida por las autoridades de la asociación y el programa también contó con la presencia de padres de familia y miembros de la comunidad. Es un acto ritualizado que busca resaltar la importancia del avance y se enfatizan las nuevas responsabilidades que adquieren los alumnos mediante promesas (que se adjuntan). En los anexos se puede ver con más claridad los indicadores para otorgar los grados y las responsabilidades propias de cada uno.



## Resultados

Cuando se hizo la segunda evaluación, teníamos muchos alumnos de nuevo ingreso, por ser la salida de la pandemia. De forma que el 29% fueron evaluados como "en desarrollo". Solo dos alumnos que tuvieron muy mal cumplimiento poca participación, inasistencias frecuentes fueron evaluados como "no aceptable". El resto recibió en la ceremonia de imposición de grados su insignia. A los alumnos y alumnas que llevaban más tiempo en la orquesta, al darles las insignias más avanzadas se les entregaban las anteriores, de forma que pueden ponerlas juntas en su camisa.

El hecho de involucrarlos en el ejercicio, a ellos y a sus padres, generó la visibilización de actitudes sociales constructivas en los niños, y fomentó la atención de los padres y madres a esos aspectos de la educación de sus hijos. Los resultados positivos de estas evaluaciones nos manifiestan que se tiene una comunidad de alumnos que participa, que tiene un sentido de la ética del cuidado, y de liderazgo solidario.

El resultado más visible de la asignación de grados fue el apoyo de los mayores a los menores en la práctica instrumental y orquestal ya que ahí comenzaron a conocerse y a compartir más. Por la pandemia y el cambio generacional muchos no habían tenido la oportunidad de conocer el sistema de grados les dio el pretexto de identificarse y desarrollar más la parte social. Además, creó un entorno de mayor colaboración y compromiso en la mayoría de los alumnos, sobre todo de los de grado intermedio y avanzado. Sin duda apoyó el reconocimiento de los iniciados y de la importancia de mantener una mejor convivencia y cuidado.

• • •  
**PREMIO MUNICIPAL A LAS  
BUENAS PRÁCTICAS  
EDUCATIVAS  
2023**

“Desarrollando una cultura de paz  
en el entorno educativo”



**LEÓN**  
GOBIERNO MUNICIPAL

Dirección General de **Educación**



[leon.gob.mx](http://leon.gob.mx)